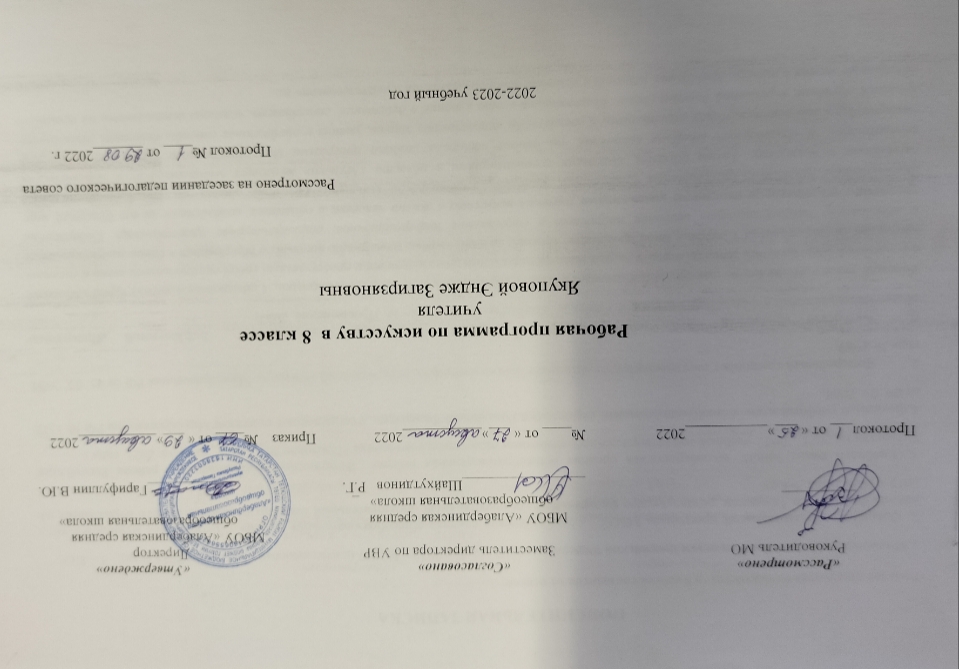
****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству для 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, примерной программы «Искусство» для 8-9 классов основной школы образовательных учреждений авторов Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Данная примерная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». (Программы общеобразовательных учреждений. Искусство 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2007г.)

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются: 1. 1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 (с изменениями на 8 апреля 2015 года); 5 – 8 кл

2. Основной образовательной программы МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан, реализующего федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования на 2015 – 2020 годы. 5-8 кл

3. Учебного плана МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2021 – 2022 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол №\_\_, от \_\_\_ августа 2019 года).

4. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;

5. Авторская программа «Искусство 8-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;

;Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2011 г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005г.

В соответствии с Базисным учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Содержание программы дает возможность реализовать ос­новные

**цели художественного образования и эстетическо­го воспитания в основной школе:**

— ***развитие***эмоционально-эстетического восприятия дейст­вительности, художественно-творческих способностей учащих­ся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зритель­но-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— ***воспитание***культуры восприятия произведений изобра­зительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— ***формирование*** устойчивого интереса к искусству, спо­собности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— ***приобретение***знаний об искусстве как способе эмо­ционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декора­тивно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитек­туры, кино, театра;

— ***овладение***умениями и навыками разнообразной худо­жественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также пси­хологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-цен­ностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи *реализации данного курса:***

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей под­ростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

**Примерный художественный материал,** рекомендованный программой, предполагает его

вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства,

литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

**Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

**Результаты освоения программы «Музыка»**

Изучение музыки и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения предмета «Музыка» ученик должен:***

**Знать/понимать:**

* специфику искусства
* значение искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества
* возможности видов искусства в отражении вечных проблем жизни
* основные виды и жанры искусства
* многообразие образов и способов их развития
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных деятелей искусства
* представление о значимости искусства в жизни человека
* рассматривать искусство как духовный опыт человечества
* представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино
* наиболее крупные художественные музеи России и мира
* использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством

**уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать произведения искусства
* узнавать изученные произведения искусства
* выявлять общее и особенное при сравнении произведений искусства на основе полученных знаний
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных деятелей искусства
* устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства и определять средства выразительности
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентированной).

***Обучение предмету «музыка» должно обеспечить учащимся возможность:***

* иметь представление о значении искусства в жизни человека;
* понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
* рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
* размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентированый);
* иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств музыки, литературы, театра и кино;
* использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | в т.ч. контр. работы |
|  | **8 класс** |  |  |
|  | **I четверть (9 часов)** |  |  |
|  | **Искусство в жизни современного человека (4 часа)** |  |  |
| **1** | Искусство вокруг нас (6-9) | 1 |  |
| **2** | Художественный образ – стиль – язык (10-13) | 1 |  |
| **3** | Наука и искусство (14-15) | 1 |  |
| **4** | Знание научное и знание художественное (16-19) | 1 |  |
|  | **Искусство открывает новые грани мира (10 часов)** |  |  |
| **5** | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. (20-23) | 1 |  |
| **6** | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись (24-25) | 1 |  |
| **7** | Зримая музыка (26-27) | 1 |  |
| **8** | Человек в зеркале искусства. (28-30) | 1 |  |
| **9** | Обобщающий урок I четверти. Промежуточный контроль (тестирование) | 1 | 1 |
|  | **II четверть (7 часов)** |  |  |
| **10** | Жанр портрета (31-33) | 1 |  |
| **11** | Портрет в искусстве России (34-35) | 1 |  |
| **12** | Портреты наших великих соотечественников  Как начиналась галерея (36-39) | 1 |  |
| **13** | Музыкальный портрет. Александр Невский (40-43) | 1 |  |
| **14** | Портрет композитора в литературе и кино (44-45) | 1 |  |
|  | **Искусство как универсальный способ общения**  **(9 часов)** |  |  |
| **15** | Мир в зеркале искусства (46-47) | 1 |  |
| **16** | Обобщающий урок II четверти. Промежуточный контроль (тестирование) | 1 | 1 |
|  | **III четверти (10 часов)** |  |  |
| **17** | Роль искусства в сближении народов (48-53) | 1 |  |
| **18** | Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? (54-55) | 1 |  |
| **19** | Искусство - проводник духовной энергии (56-57)  Как происходит передача сообщений в искусстве? (58-59) | 1 |  |
| **20** | Знаки и символы искусства (60-63) | 1 |  |
| **21** | Художественные послания предков. Разговор с современником (64-67) | 1 |  |
| **22** | Символы в жизни и искусстве (68-71) | 1 |  |
| **23** | Звучащий цвет и зримый звук. Музыкально-поэтическая символика огня (72-75) | 1 |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни (9 часов)** |  |  |
| **24** | Что есть красота (76-77) (эл.вар.74-75) | 1 |  |
| **25** | Откровенье вечной красоты (78-79) (эл.вар.76-77) | 1 |  |
| **26** | Обобщающий урок III четверти. Промежуточный контроль (тестирование) | 1 | 1 |
|  | **IV четверти (9 часов)** |  |  |
| **27** | Застывшая музыка (80-81) (эл.вар.78-79) | 1 |  |
| **28** | Есть ли у красоты свои законы (82-85) (эл.вар.80-83) | 1 |  |
| **29** | Всегда ли люди одинаково понимали красоту (86-87) ( эл.вар.84-85) | 1 |  |
| **30** | Великий дар творчества: радость и красота созидания (88-89) (эл.вар.86-87) | 1 |  |
| **31** | Как соотносится красота и польза (90-93) (эл.вар.88-91) | 1 |  |
| **32** | Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве (94-95) (эл.вар.92-93) | 1 |  |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе (3 часа)** |  |  |
| **33** | Преобразующая сила искусства (96-97) (эл.вар. 94-95) | 1 |  |
| **34** | Промежуточная аттестация.  Исследовательский проект (98-99) (эл.вар.96-97) | 1 | 1 |
| **35** | Заключительный урок-обобщение. | 1 |  |
|  | **Всего** | **35** | **4** |

**Содержание программного материала**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Музыка как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия - Восток). Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства. Роль искусства в формировании творческого мышления человека (художественного и научного).

***Примерный художественный материал***

Изучение произведений художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей (стили Европы и России по эпохам, Востока – по странам: Япония, Китай…), (по вы­бору учителя на знакомом материале).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (10 часов)**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Знание научное и знание художественное. Искусство как опыт передачи отношения к миру и образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

***Примерный художественный материал***

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.

***Изобразительное искусство***

Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

***Музыка***

Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).

***Литература***

Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр***

Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (9 часов)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку и человеческой среде. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, писателем, режиссером и др.

***Примерный художественный материал***

Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство***

Знаки и символы в натюрмортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи в жанровых кар­тинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Передача информации современникам и последующим поколениям: росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

***Музыка***

Передача информации современникам и последующим поколениям, интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература***

Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства, театр***

Образная символика кинофильмов С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (9 часов)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

***Примерный художественный материал***

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.

***Изобразительное искусство***

Символы красоты:скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

***Музыка***

Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

***Литература***

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

***Экранные искусства, театр***

Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность учащихся***

Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (3 часа)**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.

Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

***Примерный художественный материал***

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.***

Героический пафос в монументальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природа родной земли (И.Левитан, М.Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.***

Героические образы в произведениях Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника в песенном творчестве

(И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.)

***Литература.***

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.***

«Золушка» - сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)**.** Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя).

***Художественно-творческая деятельность***

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами разных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**Критерии оценивания учащихся**

**по музыке в 8 классе**

* эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы
* осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности
* личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни
* перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход. При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

**Отметка «5»ставится в случае:**

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствия ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «4»:**

1. Знание всего изученного программного материала.

2. Умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «3»:**

(уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Отметка «2»:**

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ

4. Ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**Отметка «1»** ставится за полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

**Список научно-методического обеспечения**

**Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»**

* Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
* Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г., (электронная версия)
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.
* Хрестоматия музыкального материала (электронный вариант)
* Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
* Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,
* Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

**Список научно-методической литературы**

1. З.Е.Осовицкая, А.С.Казаринова. Музыкальная литература. Первый год обучения. Музыка.М.2005г.

2. В.Н.Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Музыка.М.2002 г.

3. Н.П.Козлова. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Музыка.М.2002 г.

4. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 5 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Рек.Министерство образования РФ.Дрофа.М.2006г.

5. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 7 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Рек.Министерство образования РФ.Дрофа.М.2006г.

6. М.Зильберквит. Мир музыки. Детская литература.М.1998г.

7. Ю.Б.Алиев. Настольная книга школьного учителя музыканта. Владос.М.2002г.

8. Ю.Юцевич. Словарь музыкальных терминов Музична Украина.Киев.1988г.

9. Оперные либретто под рук. И.Уварова. Музгиз.М.1963г.

10. Ю.С.Булучевский, В.С.Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 7 издание.Музыка.Ленинград 1984г.

11. В.П.Россихина. Беседы о классической музыке. Просвещение.М.1980г.

12. Примерные программы по учебным предметам. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы. Стандарты второго поколения. Прсовещение.М.2010г.

13. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина, И.Э.Кашекова. М.Просвещение 2007г.

14. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-8 классы. Под рук.Д.Б.Кабалевского.4-е издание. М.Просвещение 2007г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | Дата план | Дата факт | | Тема урока  Тип урока  Дом.зад. | Элемент содержания | Требования к уровню достижений | |
| специальные | общеучебные |
| **I четверть (9 часов)** | | | | | | | |
| **Искусство в жизни современного человека (4 часа)** | | | | | | | |
| **1** | 6.09 | 6.09 | | **Искусство вокруг нас.**  (6-9)  *Урок изучения нового материала*   1. **Пересказ учебника (8-9) (обязательно)** 2. **О творчестве скульптора Антонио Гауди**   **(презентация)**   1. **Храм Саграда Фамилиа (Храм Святого Семейства) (фотографии-слайды)** 2. **Картины художника Владимира Лукича Боровиковского (слайды с названием картин)**   **5.Скульптурные достопримечательности Санкт-Петербурга или Москвы**  **(фотографии-слайды)**   1. **Православные храмы России**   **(презентация)**   1. **Современная японская живопись**   **(фотографии-слайды)** | *Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.*  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.  *- Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).*  - интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;  - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их;  **-** воспринимать художественное произведение разных видов искусства.  - знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. | | - наблюдать жизненные явления.  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  -устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе  - осмысление учебного материала, выделение главного,  анализ и синтез.  - умение задавать вопросы. - умение отвечать на вопросы. |
| **2** | 13.09 | 13.09 | | **Художественный образ, стиль, язык.**  (10-13)  *Урок закрепления знаний* | *Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.*  Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале) | - различать виды, стили и жанры искусства  - знать/понимать смысл употребляемых терминов.  - знание основных закономерностей искусства;  - усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства | - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения  - работа со справочниками, словарями. |
| **3** | 20.09 | 20.09 | | **Наука и искусство.**  (14-15)  *Урок обобщения и систематизации знаний*  **1. Конспект учебника (14-15).**  **Знать имена 9 муз. (обязательно)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Музы Древней Греции (презентация)**  **2. Музы Древней Греции на картинах художников (слайды-фото)** | *Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления*.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | - понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  - разбираться в соотношении научного и художественного творчества. | - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| **4** | 27.09 | 27.09 | | **Знание научное и знание художественное.**  (16-19)  *Урок обобщения и систематизация знаний*  **1. Пересказ темы (стр. 16-19) (обязательно)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Леонардо да Винчи – ученый (презентация)**  **2. Леонардо да Винчи – итальянский художник (презентация)**  **3. Знание научное и знание художественное (презентация по учебнику)** | *Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления*.  Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество. | - понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.  - разбираться в соотношении научного и художественного творчества. | - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.  - находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| **Искусство открывает новые грани мира**  **(10 часов)** | | | | | | | |  | **Искусство открывает новые грани мира**  **(10 часов)** |
| **5** | 04.10 | 04.10 | **Искусство рассказывает о красоте Земли.**  **Литературные страницы.**  (20-23)  *Урок изучения нового материала*  **Сдать долги по прежним темам (обязательно). Пересказ стр. 20-23**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Пейзаж в литературе (презентация)**  **2. Пейзаж в музыке П.И.Чайковского (презентация)**  **3. Пейзаж в живописи русских художников (презентация)**  **4. Пейзаж в творчестве знаменитых фотографов (презентация)**  **5. Картины природы**  **(в роли звукорежиссера)**  **6. Осень в нашем городе (фотографии)** | | *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.*  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.  ***-*** *Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).* | - различать виды, стили и жанры искусства;  - понимать**,** какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства;  - подбиратьмузыкальные произведения, созвучные картинам русских художников;  - живописные полотна созвучные литературным образам; - художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;  - составлять музыкально-литературные композиции.  - оценивать их художественную значимость |
| **6** | 11.10 | 11.10 | **Пейзаж – поэтическая и музыкальная жизнь.**  (24-25)  *Урок изучения нового материала*  **1. Выучить стихотворение Н.Рыленкова «Всё в тающей дымке» (на стр. 22) (обязательно)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Нарисовать 2 пейзажа**  **«Лето - утро» и «Лето - день»**  **2. Нарисовать 2 пейзажа**  **«Осень - утро» и «Осень - день»**  **3. Нарисовать 2 пейзажа**  **«Зима - утро» и «Зима - день»**  **4. Нарисовать 2 пейзажа**  **«Весна - утро» и «Весна - день»** | | *Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.*  Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.  ***-*** *Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).* | - различать виды, стили и жанры искусства;  - понимать**,** какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства;  - подбиратьмузыкальные произведения, созвучные картинам русских художников;  - живописные полотна созвучные литературным образам; - художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира. | - собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  - анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей; |
| **7** | 18.10 | 18.10 |  | | *Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.*  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.  Незатейливая красота среднерусской полосы. Долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава… Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.  *- Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)* | - обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»;  - находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе;  - знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений | - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.;  - рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко- культурной ретроспективе; |
| **8** | 25.10 | 25.10 | **Человек в зеркале искусства.**  (28-30)  *Урок - закрепление.*  *Урок собеседования.*  **1. Повторить все темы I четверти. Подготовиться к тестированию (обязательно)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. История Нефертити (презентация)**  **2. О древнегреческом скульпторе Праксителе (презентация)**  **3. О портрете Каракаллы (презентация)**  **4. Портреты А.Дюрера, М.Караваджо и Э.Греко**  **(слайды с названием картин)** | | *Человек в зеркале искусства: жанр портрета.*  Изображение человека в скульптуре, живописи, графике.  Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | - сопоставлять язык различных направлений портретной живописи;  - соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки | - аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений;  - умение задавать вопросы; - умение отвечать на вопросы |
| **9** | 08.11 | 08.11 | **Обобщающий урок I четверти.**  *Промежуточный контроль* | | *Обобщение и систематизация представлений об искусстве в жизни современного человека, как искусство открывает новые грани мира.*  ***Тестирование*** *по темам I четверти.* | - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков | Формирование умений и навыков художественного самообразования |
| **II четверть (7 часов)** | | | | | | | |  | **II четверть (7 часов)** |
| **10** | 15.11 | 15.11 | **Жанр портрета**  (31-33)  *Урок изучения нового материала*  **Конспект стр. 28-33 (22 предложения)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. История Нефертити (фильм-презентация)**  **2. История Каракаллы (презентация)**  **3. Портреты Альбрехта Дюрера (презентация)**  **4. Портреты Микеланджело Караваджо (презентация)**  **5. Особенности портретов Эль Греко (презентация)**  **6. Портреты Франсуа Буше (презентация)**  **7. Портреты Жан Антуан Ватто (презентация)**  **8. Портреты Эжен Делакруа (презентация)**  **9. Особенности портретизма Рембрандта (презентация)** | | *Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.*  Изображение человека в живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.  Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека. | - основные виды и жанры изобразительных искусств;  - определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  -анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. | - рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко- культурной ретроспективе;  - аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений;  - умение задавать вопросы; - умение отвечать на вопросы |
| **11** | 22.10 | 22.10 | **Портрет в искусстве России.**  (34-35)  *Урок изучения нового материала*  **1. Выучить наизусть стихотворение Якова Полонского о картине В.Боровиковского «Портрет Марии Лопухиной» (девочки стр. 34)**  **2. Выучить наизусть стихотворение «Портрет» Николая Заболоцкого о картине Ф.Рокотова «Портрет Александры Струйской»**  **(мальчики стр.35)** | | *Портреты наших великих соотечественников.*  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О.Кипренский, Брюллов,И.Репин, М. Врубель и др.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина. | - основные виды и жанры изобразительных искусств;  - определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  -анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. | альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен»;  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями; |
| **12** | 29.11 | 29.11 | **Портреты наших великих соотечественников.**  (36-39)  *Урок закрепления*  **1. Или сообщение о творчестве И.Е.Репине (письменно в тетрадь)**  **2. Или сообщение о Третьяковской картинной галерее (письменно в тетрадь)**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. О портретах И.Е.Репина (презентация с описанием портретов)**  **2. О творчестве В.Перова (презентация с описанием портретов)**  **3. О создателе Третьяковской галереи (презентация с названием картин)** | | *Портреты наших великих соотечественников.*  Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. ХVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О.Кипренский, Брюллов,И.Репин, М. Врубель и др.  Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина. | - основные виды и жанры изобразительных искусств;  - определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции.  - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  -анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. | - аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений;  - умение задавать вопросы; - умение отвечать на вопросы |
| **13** | 06.12 | 06.12 | **Музыкальный портрет.**  **Александр Невский.**  (40-43)  *Урок повторения*  **1. Пересказ стр.40-43 учебника**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Летопись о князе А.Невском в «Лицевом летописном своде» (презентация)**  **2. Эскизы декораций Н.Рериха (презентция)**  **3. Музыкальные портреты С.С.Прокофьева (презентация с музыкой)**  **4. Музыкальные портреты Ж.Бизе (презентация с музыкой)**  **5. Александр Невский на картинах художников (презентация)**  **6. Памятники А.Невскому (презентация с указанием городов)**  **7. Храмы и соборы мира в честь князя А.Невского (слайды)** | | *Портреты наших великих соотечественников.*  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор).Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной не программной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со  словом, сценическим действием и  внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами. | - понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;  - ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. | - анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей;  - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.; |
| **14** | 13.12 | 13.12 | **Портрет композитора в литературе и кино.**  (44-45)  *Урок обобщения и систематизации знаний*  **1. Найти и выучить любое стихотворение о Моцарте**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. О жизни В.А.Моцарта (презентация)**  **2. О разных спектаклях «Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина (презентация с фото)**  **3. Музыкальное творчество В.А.Моцарта (презентация+музыка)** | | *Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).*  Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего  его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.  *Фрагменты произведений В.Моцарта:*  *- Симфония № 40*  *- «Маленькая ночная серенада»*  *- «Рондо в турецком стиле»*  *- «Реквием».* | - устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями;  - анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей;  **-** подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников;  - живописные полотна созвучные литературным образам. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;  - составлять музыкально-литературные композиции. |
| **Искусство как универсальный способ общения**  **(9 часов)** | | | | | | | |  | **Искусство как универсальный способ общения**  **(9 часов)** |
| **15** | 20.12 | 20.12 | **Мир в зеркале искусства.**  (46-47)  *Комбинированный урок*  **1. Подготовиться к тестированию и сдать долги по творческим работам**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Кто он Пифагор? (презентация)**  **2. Учение о симметрии и диссимметрии Пьера Кюри (сообщение)**  **3. Фрактальная геометрия (слайды-примеры)**  **4. Творчество Маурица Корнелиса Эшера (презентация)** | | *Искусство как проводник духовной энергии.* Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.  Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. | - понимать роль искусства в жизни человека и общества;  - использовать коммуникативные свойства искусства;  - воспринимать произведения различных видов искусства;  - анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой;  - прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства;  - раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;  - составлять музыкально-литературные композиции;  - осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. |
| **16** | 27.12 | 27.12 | **Обобщающий урок II четверти.**  *Промежуточный контроль* | | *Обобщение и систематизация представлений об искусстве в жизни современного человека, как искусство открывает новые грани мира.*  ***Тестирование*** *по темам II четверти.* | - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков | Формирование умений и навыков художественного самообразования |
| **III четверть (10 часов)** | | | | | | | |  | **III четверть (10 часов)** |
| **17** | 10.01 |  | **Роль искусства в сближении народов.**  (48-53)  *Урок изучение нового материала* | | *Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).*  Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.  Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. | - знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.  - владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности;  - понимать ее коммуникативное значение. | - рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе; |
| **18** | 17.01 |  | **Искусство художественного перевода – искусство общения.**  (54-55)  *Комбинированный* ***урок***  **1. выучить 1 строфу Сонета № 90 У.Шекспира (стр.55)**  **(мальчикам – в переводе А.Финкеля, девочкам – в переводе С.Маршака)**  **2. прочитать стр. 54-55; 58-59**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Творчество И.М.Прянишникова (презентация)**  **2. Гитарная музыка (5 треков)**  **3. Творчество Пабло Пикассо (презентация)**  **4. Русские романсы (презентация)**  **5. Стихи М.Ю.Лермонтова (презентация)**  **6. Творчество И.В.Гёте (презентация)** | | *Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).*  Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.  Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии. | - знакомиться с творческими достижениями их лауреатов;  - участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности; | - аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений;  - анализировать синтетический характер кино- образов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. |
| **19** | 24.01 |  | **Искусство – проводник духовной энергии.**  **Как происходит передача сообщений в искусстве.**  (56-59)  *Урок изучения нового материала*  **Прочитать стр. 56-57**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1.Творчество русского художника Василия Ивановича Сурикова (презентация)**  **2.Творчество Виктора Ефимовича Попкова (презентация)**  **3. Рассказ о любой картине В.И.Сурикова (презентация**) | | *Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | - знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др. | - рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историко-культурной ретроспективе;  - аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений; |
| **20** | 31.01 |  | **Знаки и символы искусства.**  (60-63)  *Урок обобщения и систематизации знаний*  **прочитать стр. 60-63**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1.Творчество Винсента ванн Гога (презентация)**  **2.Творчество Пабло Пикассо (презентация)**  **3. «Моё(и) событие(я) в жизни в знаках и символах» (плейкаст с музыкой, живописью и поэзией)** | | *Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.  Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации. | - знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).  - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств; |
| **21** | 07.02 |  | **Художественные послания предков.**  **Разговор с современником.**  (64-67)  *Урок обобщения и систематизации знаний*  **прочитать стр.64-67**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Что такое миф, ритуал, обряд (презентация с примерами)**  **2. Жизнь и деяния иконописца Андрея Рублёва (презентация)**  **3. Иконопись Андрея Рублёва (презентация)**  **4. Описание иконы «Троица» Андрея Рублева (сообщение)**  **5. Соборы, храмы и церкви «Святая Троица» в мире (слайды с названием городов)**  **7. Историческая миссия Дмитрия Донского и Сергия Радонежского (презентация)**  **8. Образы Снегурочки в разных видах искусства (презентация)** | | *Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.*  Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.  Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы. | - понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности;  - сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.);  - выявлять стилистические особенности художественного перевода | - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  - работа со справочниками, словарями. |
| **22** | 14.02 |  | **Символы в жизни и искусстве.**  (68-71)  ***Урок обобщения и систематизации знаний***  **прочитать стр.68-71**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Образы дороги в произведениях искусства (презентация)**  **2. Образы солнца в произведениях искусства (презентация)**  **3. Образы дерева в произведениях искусства (презентация)**  **4. Современные песни о дороге (треки)**  **5. Современные песни о солнце (треки)**  **6. Современные песни о дереве (треки)** | | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.*  Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.  Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.  Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога. | - знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы);  - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.);  - понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. | - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  - работа со справочниками, словарями. |
| **23** | 21.02 |  | **Звучащий цвет и зримый звук.**  **Музыкально-поэтическая символика огня.**  (72-75)  *Урок усвоения новых знаний* | | *Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.*  В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. | - раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов –огня;  - участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. | - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения; |
|  | | | | | | | |  | **Красота в искусстве и жизни (9 часов)** |
| **24** | 28.02 |  | **Что есть красота.**  (76-77)  *Комбинированный урок* | | *Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.*  Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. | - различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства; - объяснять их отличие друг от друга;  - понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| **25** | 07.03 |  | **Откровенье вечной красоты.**  (78-79)  *Урок расширения знаний*  **прочитать стр. 78-79**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Создать плейкаст «Ave, Maria» (икона, музыка, молитва)**  **2. Создать плейкаст «Богородица» (икона, музыка, молитва)**  **3. Нефертити (презентация)**  **4. Афродита (презентация)**  **5. Джоконда (презентация)**  **6. Богородичные иконы**  **(слайды с названием икон)**  **7. Богородичные иконы – защитницы России (презентация с объяснениями)** | | *Законы красоты. Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.*  Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте. | -устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы; | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства; |
| **26** | 14.03 |  | **Обобщающий урок III четверти.**  *Промежуточный контроль*  **прочитать стр. 80-81**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Архитектурные памятники Франции (презентация)**  **2. Архитектурные памятники Германии (презентация)**  **3. Архитектурные памятники Московского Кремля (презентация)**  **4. Архитектура Казанского Кремля (презентация)**  **5. Архитектурные памятники Набережных Челнов**  **(авторские фото)**  **6. Кёльнский собор – застывшая музыка (презентация)**  **7. Собор Парижской Богоматери – застывшая музыка (презентация)**  **8. Церковь Покрова на Нерли – застывшая музыка (презентация)**  **9. Церковь Вознесения – застывшая музыка (презентация)**  **10. Реймсский собор – застывшая музыка (презентация)** | | *Обобщение и систематизация представлений об искусстве в жизни современного человека, как искусство открывает новые грани мира.*  ***Тестирование*** *по темам III четверти.* | - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков | Формирование умений и навыков художественного самообразования |
|  | | | | | | | |  | **IV четверти (9 часов)** |
| **27** | 21.03 |  | **Застывшая музыка.**  (80-81)  *Урок обобщения и систематизации знаний* | | *Различие реакций ( эмоций, чувств, поступков ) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.*  Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. | - создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент ) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| **28** | 04.04. |  | **Есть ли у красоты свои законы.**  (82-85)  *Комбинированный урок*  **прочитать стр. 82-85**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Исторический город-дворец Кноссос на Крите (презентация)**  **2. Симметрия и пропорции в архитектуре Древней Греции (презентация)**  **3. Кодекс Борджиа (презентация)**  **4. Особенности картин Паоло Учелло (презентация)**  **5. Ритм в музыке, в живописи, в литературе (примеры-слайды)**  **6. Музыкальная живопись Микалоюса Константинаса Чюрлёниса (презентация)**  **7. Симметрия в искусстве (презентация)**  **8. Композиция в искусстве (презентация)** | | *Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника.*  Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра –все они созданы по законам красоты.  *Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.* | - различать жанры искусства и их роль в жизни человека;  - понимать значение символов культуры;  - анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения;  - различать истинные и ложные ценности;  - понимать самоценность различных явлений; | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств;  - находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| **29** | 11.04 |  | **Всегда ли люди одинаково понимали красоту.**  (86-87)  *Урок совершенствования знаний*  **прочитать стр.86-87**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Маркграф Эккегард и маркграфиня Ута (презентация)**  **2. Танцы в живописи (слайды с названием картин и художников)**  **3. Изобразите себя в образе идеального человека в интересной для вас эпохи (рисунок)**  **4. Костюмы разных эпох (презентация)**  **5. Красота в картинах Б.Кустодиева (презентация** | | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. | - выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. | - находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе |
| **30** | 18.04 |  | **Великий дар творчества: радость и красота созидания.**  (88-89)  *Комбинированный урок*  **прочитать стр. 88-89**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **1. Выполнить ассоциативную композицию (аппликация, коллаж, рисунок, граффити):**  **А) «Музыкальный город»**  **Б) «Индустриальный город»**  **В) «Вечерний город»**  **2. «Животный мир в картинах художников» (презентация)**  **3. «Дети в картинах художников» (презентация)**  **4. «Морские пейзажи» (презентация)**  **5. «Картины Роберта Файнэла» (презентация)**  **6. «Старая Москва в картинах русских художников» (презентация)**  **7. «Красивая природа в живописи» (презентация)**  **8. «История России в живописи русских художников» (презентация)**  **9. «Ночные города» (фильм)** | | *Мастерство исполнительских*  *интерпретаций классической и современной музыки.*  Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди  стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной. | - выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества; - подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени;  - сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| **31** | 25.04 |  | **Как соотносится красота и польза.**  (90-93)  *Урок обобщения и систематизации знаний*  **прочитать стр.90-93**  **1. Высказывания Сократа (презентация)**  **2. Картины фламандских художников XVII века (презентация)**  **3. Картины голландских художников (презентация)**  **4. Зарубежная живопись о музыке и музыкантах (презентация)**  **5. Русская живопись о музыке и музыкантах (презентация)**  **6. Бытовой жанр живописи в картинах русских художников (презентация)**  **7. Барокко в архитектуре (презентация)**  **8. Музыка и медицина (презентация)** | | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.*  Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). | - различать истинные и ложные ценности;  - понимать самоценность различных явлений;  - наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения);  - понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| **32** | 02.05 |  | **Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве.**  (94-95)  *Комбинированный урок*  **прочитать стр. 94-95**  **1. Описание картины «Герника» Пабло Пикассо (презентация)**  **2. Описание картины «Крик»Эдварда Мунка (презентация)**  **3. Симфония № 7 Д.Д.Шостаковича (презентация)**  **4. Симфония № 8 Д.Д.Шостаковича (презентация)**  **5. Офорты Франсиско Гойя (презентация)** | | *Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.*  Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства. | - раскрывать образно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения;  - размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые  рекламные листочки на социально значимые темы. | - обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности;  - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения;  - работа со справочниками, словарями. |
| **33** | 16.05 |  | **Преобразующая сила искусства.**  (96-97)  *Урок обобщений и систематизации знаний*  **читать стр.**  **1. Халиль Джебран (презентация)**  **2. Персидские притчи (презентация)**  **3. Христианские притчи (презентация)**  **4. Персидские миниатюры (слайды)** | | *Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.*  *Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).*  Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.  Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов-исполнителей, художников, артистов. | - размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы;  - создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы;  - наиболее крупные художественные музеи России и мира. | - наблюдать жизненные явления;  - сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства;  - устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. |
| **34** | 23.05 |  | **Промежуточная аттестация.**  **Исследовательский проект.**  (98-99)  *Защита проектов* | | *Исследовательский проект.*  В течение жизни каждому человеку приходится  решать множество различных проблем — житейских, нравственных, социальных и др. Жизнь предлагает разные пути их решения. | -разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта;  - определять свою роль в проекте;  - намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности. | - учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование;  - анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования;  - представлять результаты наблюдений в различных видах |
| **35** | 30.05 |  | **Обобщающий урок IV четверти.**  *Промежуточный контроль* | | *Обобщение и систематизация представлений об искусстве в жизни современного человека, как искусство открывает новые грани мира.*  ***Тестирование*** *по темам IV четверти.* | - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков | Формирование умений и навыков художественного самообразования |